
المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٠٧



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق. س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١١ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢،٥٠٠ دينار - العراق: ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

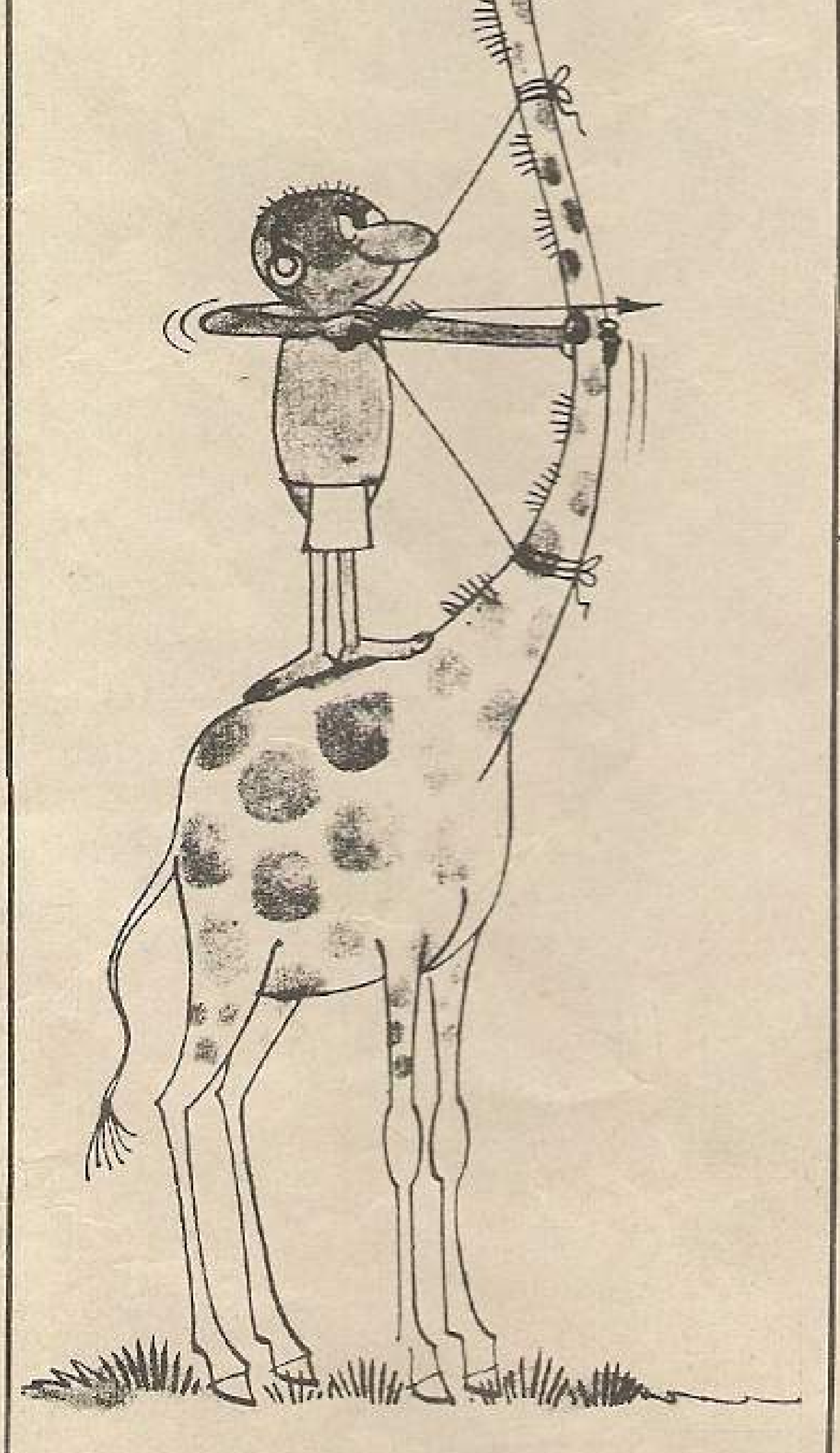
إضحك

في ذات يوم ذهب ممثل شهير الى المكسيك لانتاج فيلم سينمائي. وبينما كان يلتقط المناظر رأى ٦ رجال مستلقين على العشب، فلوّح بقطعة نقود وقال:

– سأعطيها لاكسل واحد بينكم. فهب خمسة رجال من الستة يطالبون بها.

ولكن الممثل مد يده بقطعة النقود الى السادس الذي قال له مبتسما وهو لا يزال مستلقيا:

– ضعها في جيبي من فضلك.





البحث عن الظلّ

سوبرمان
البطل الجبار

قاد الخطر القادم من "كريبتون" "سعيد الثاني" ذا القوى العادية وابن "سوبرمان" إلى ذلك العالم المدمّر... وهذه قصة مثيرة تعرّضت فيها الأرض إلى خطر كما توقّفت حياة "سوبرمان" نفسه وحياة ابنه الجبّار "نجيب الثاني" على نجاح :

رحلة "سعيد الثاني" إلى "كريبتون" ومهمته هناك !

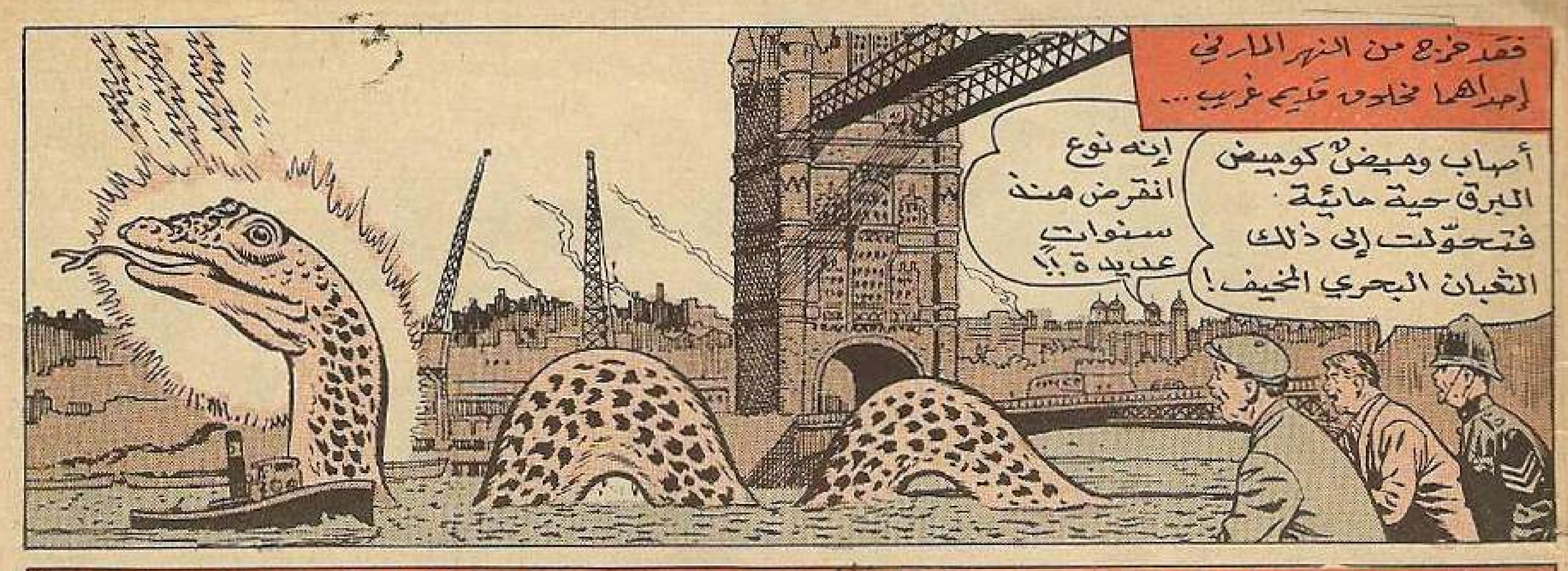



لقد استعدت قواي الخارقة.. سأحملك فنصل إلى البيت بسرعة خارقة !!
سيظلّ "نجيب" متفوّقاً عليّ ... فلولا قواه الخارقة لما قدرت أن أعود ... لكنني سأكتفي بما وهبني الله إياه ... المهم الآن هو إنقاذ الأرض !!


وبعد قليل في منزل "سوبرمان" الريفي...
لا نعرف الغازي لكننا نعرف أن سلاحه قوي جداً ... أظن ...
إسمع يا سعيد.. إذاعة خبر مهم!
نزلت بمور كارثة غريبة ... الأخبار الأولى غير واضحة تماماً إنما هناك كارثة !!
كأن كابوساً حلّ بالبلدة ... أوّله..
وصلت تلك القوة الفضائية إلى قفص الحرازين !!
فأخذت هذه تتغيّر !!


حوّلتها القوة الخطرة إلى وحوش على شكل أسلافها قبل التطوّر !!
أركض... لا يقدر أحد أن يوقف هذين الوحشين!


لكن رجلاً واحداً وابنه الجبّار قدرا ...
قبضت على هذه يا بابا ... لكن ماذا نفعل بهما؟
سنحبسهما في بئر المقلع قرب "مور" ... لكن هذه كارثة عالمية ... سمعت في نشرة الأخبار أن عاصمتين كبيرتين أصيبتا بالشيء نفسه !!



لكن النجدة اجتازت المحيط ووصلت إلى هناك بعد ثوانٍ

هذه اللطمة على أنف المخلوق الغريب ستخيفه فيعود إلى المحيط... وماذا فعل إبني "نجيب" يا ترى بالوحش الذي ظهر في العاصمة الأخرى؟

برهن "نجيب الثاني" عن أنه كفء لأن يكون ابن "الرجل الفولاذي"!

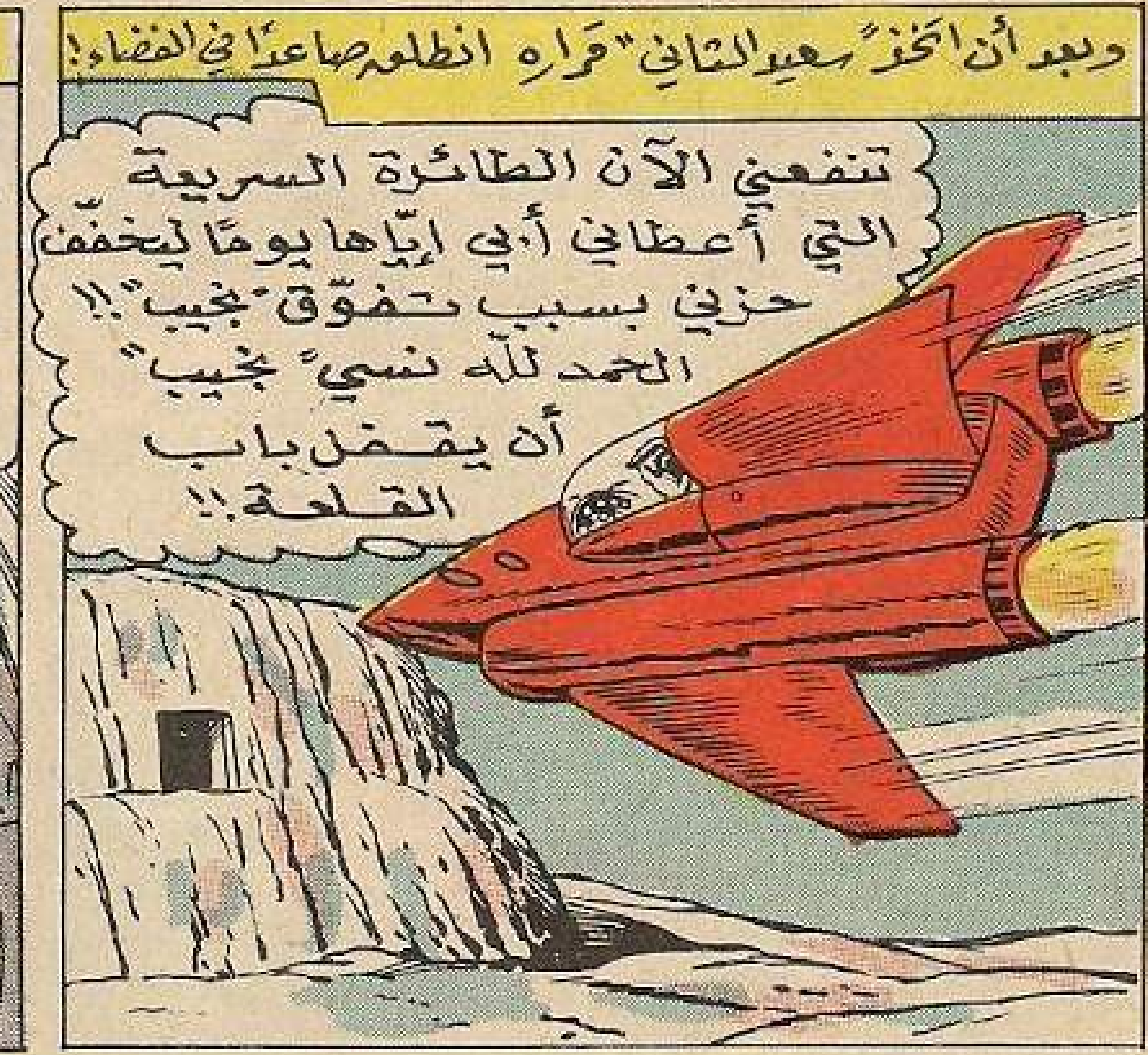
القوة العجيبة من الفضاء حوّلت قرداً إلى هذا المخلوق العملاق! لكن... لكن الفتى تغلّب عليه!!

أعدّوا سلاسل لتكبّلوه! أنا ممسك به!!




آسف يا "سعيد" لأنك لا تقدر أن تساعدنا بقواك العادية!! فالبحث عن الغازي سيكون خطراً!!
قصدت أن أساعدهما بمعلوماتي عن تاريخ "كريبتون" لكنهما كانا مسرعين فلم يصغيا إليّ!!


سأساعد وإن كنت ضعيفاً!! فسرّ التغلب على هذا الهجوم الوحشي سرّ قديم وجد في كوكب "كريبتون" قبل فنائه!!


وبعد أن اتخذ "سعيد الثاني" قراره انطلق صاعداً في الفضاء!
تنفعني الآن الطائرة السريعة التي أعطاني أبي إياها يوماً ليخفف حزني بسبب تفوق "نجيب"!! الحمد لله نسي "نجيب" أن يقفل باب القلعة!!


وفي الداخل أخذ "سعيد" يفحص آلة خطرة...
هذه "الآلة الزمنية" قد أهدتها إلى أبي "فرقة الأبطال الجبابرة"!! وها هي التعليمات الوافية عن صنعها واستعمالها! سأعود بها إلى "كريبتون" قبل انفجاره!!


وأثناء الرحلة الرهيبة في "الآلة الزمنية"...
لا أرى إلا غيوماً رمادية!! لكنني أعرف من الساعة الشمسية إنني منطلق إلى الزمن الماضي! يجب أن أدير المحركات الزمنية والمكانية لتتوقف الآلة في التاريخ الذي أقصده!!


ولما وصل إلى ذلك التاريخ وتوقفت "الآلة الزمنية"...
ها أنا على كريبتون... عالم أسلافي المدمّر!!


كل شيءٍ غريب ومختلف عن الأرض !! لولم ألبس الحذاء المضاد للجاذبية الذي جئت به من قاعة أبي لما استطعت أن أمشي هنا !!


وفي أعظم مدن "كريبتون" ...
تريد معرفة مكان بيت العالم "نجيب"؟... هذه الخريطة تدلّك على الطريق إليه !!
إن الآلات الإخبارية تساعد كثيراً ... لحسن الحظ شرحها لي بابا وعلّمنا اللغة "الكريبتونية" !!

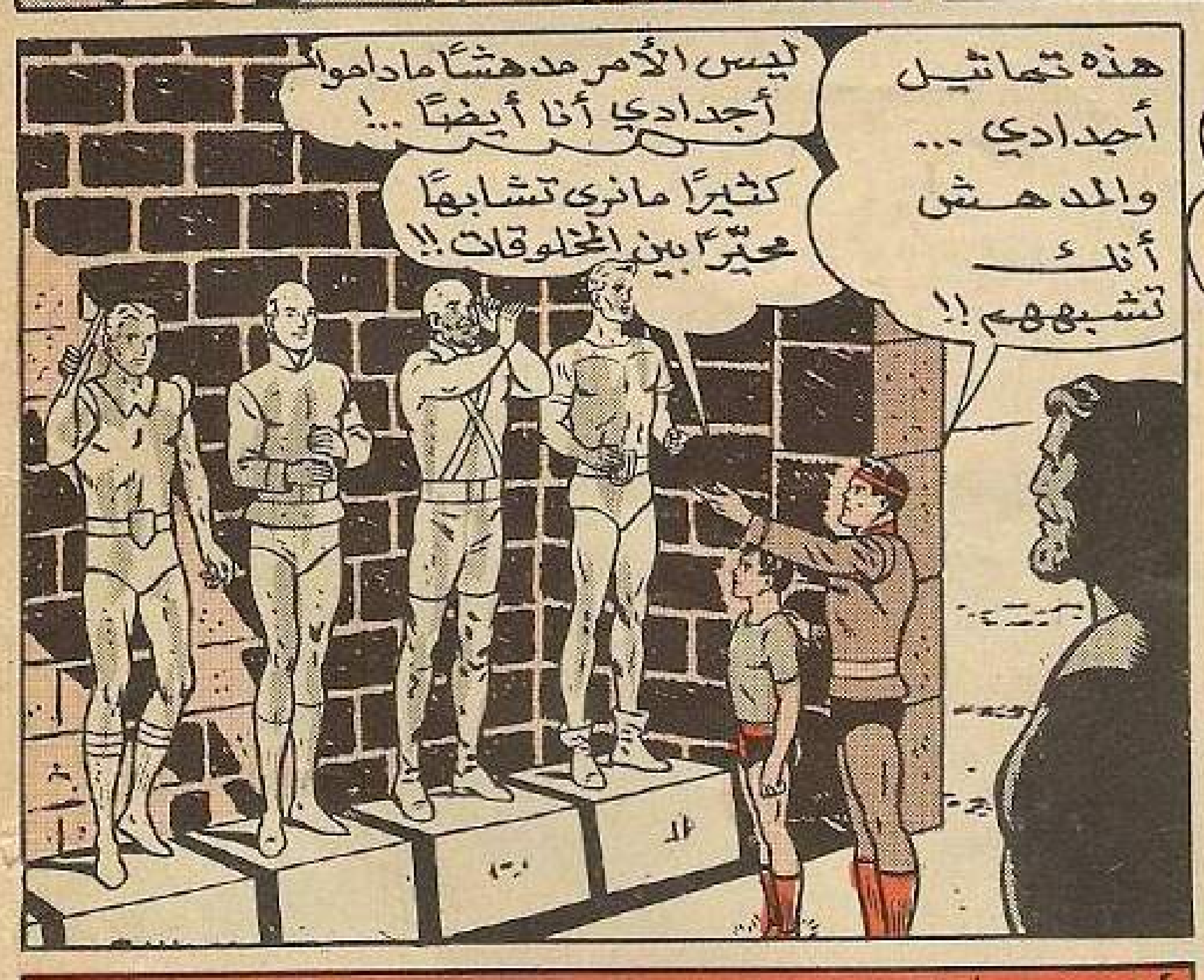

ووقف "سعيد الثاني" ينظر إلى الرجل الذي سيكون جدّه بنأ ترظاهر...
آسف يا "لارا" !! لن أستطيع أن أحضر الحفلة بسبب اجتماع علمي !!
طيّب يا "نجيب" ! لكن بعد زواجنا يجب أن تخصّص بعض وقتك للحفلات !
ياي ... ما أجمل المرأة التي ستكون جدّتي !!


وبعد دقائق ...
أتيت من مسافة بعيدة لأصبح تلميذك أيها العالم !! إسمي "سعيد فوزي" !!
بما أن أبي اتخذ لقب "فوزي" على الأرض فليس الإسم مختلقاً !؟
إبقَ هنا بضعة أيام لأفحص مقدرتك ومؤهّلاتك ... لا أعدك بشيءٍ الآن !!


قرأت في كتب تاريخ "كريبتون" أن "نجيب الأول" تغلّب يوماً على أشعّة معاكسة للتطوّر ... فإذا عرفت كيف استطاع ذلك أقدر أن أهزم الغازي في زمني الحاضر !
سأحضر الآن اجتماعاً علمياً لمشاهدة تجربة علمية جديدة ... تعالَ معي يا "سعيد فوزي" ... !
ثم في معمل أستاذ "كريبتوني" ضليع في علم الحياة ...
ماهو الإكتشاف الذي وعدت أن تطلعنا عليه يا "راجي"؟
أنتم ترون هذا الحيوان الصغير ... راقبوا ماسيحصل حين أصوب إليه القوة الجديدة التي اكتشفتها !


لقد أرجعه شعاعي العاكس للتطوّر ولفعل الوراثة الصناعية إلى شكل أسلافه القدماء
لايجوز أن تستعمل سنّة التطوّر لخلق مخلوقات كهذه !! نحن أعضاء المجلس العلمي نمنع القيام بتجارب من هذا النوع !
أنتم تحسدونني على مقدرتي !! ستندمون على هذا !!
إذن هذا أصل الشعاع العاكس للتطوّر الذي يدمّر الأرض الآن !! لكن كيف اطّلع الغازي على هذا السرّ العلمي القديم ؟


ثم في بيت "نجيب الأول" ..
هذا كلب "نجيب الأول" إنه طبعًا "أبو" كريبتو !! شيء غريب !!
إنك تحيّرني يا سعيد ... تعالَ معي !!


هذه تماثيل أجدادي ... والمدهش أنك تشبههم !!
ليس الأمر مدهشًا مادامو أجدادي أنا أيضًا ..!
كثيرًا مانرى تشابهًا محيّرًا بين المخلوقات !!


سيهلك عندما ينفجر "كريبتون" ... لكنني لن أسمح بهذا .. سأنقذه وأنقذ "لارا" وغيرهما إذا استطعت !


أخرج "سعيد الثاني" خريطته من الآلة الزمنية المخبّأة و ...
آلة زمنية كهذه تساعدك وأصحابك على الهرب من "كريبتون" إذا مانزلت به كارثة ... تقدرون أن تجتازوا الزمن وتصلوا سالمين إلى عالم المستقبل !!
إنها خريطة مدهشة يا سعيد ... سأصنع هذه الآلة حالما أنتهي من تجارب الآلة المجلّدة !!


وبعد أسبوع ...
آلتي المجدّدة تتوقف وحي الإنسان دون أن تؤذيه !! سيستعاض بها عن البنج في الجراحة !
هذا الشعاع هو شعاع "رامي" المعاكس للتطوّر ... أصاب كلبك !!


فتحوّل كلب "نجيب الأول" الأمين بفعل الوراثة الصناعية إلى وحش قديم ...
هذا انتقام "رامي" ... الأفضل أن تهرب لتنجو !!
لا ! عندي فكرة !! فقد توقف آلتك المجدّدة مفعول الشعاع ...


آه ... نجحت !!
أنقذت حياتي يا "سعيد" ... وها قد سنحت لنا فرصة محاربة "رامي" وإذا درست التغييرات الطبيعية في هذا الكوكب قد أجد دواءً مضاداً لهذا الشعاع المخيف !


وبعد عمل متعب استمرّ ساعات طويلة ...
إذا صدقت نظريّتي سنجد أن المواد الكيماوية الموجودة في هذا الغاز مضادة لعمل الوراثة الصناعيّة !!
أرجو أن تصدق نظريتك !! إذ مادام "رامي" طليقاً فشعاعه خطر يهدّد العالم !!


وبعد لحظة ...
هـذا نجاح باهر !! الغاز عكس مفعول الوراثة الصناعيّة !! تقدر الآن أن تعيد الوحوش التي خلقها "رامي" إلى أشكالها الطبيعية !!
لنسرع !! فليس لدينا وقت نضيّعه ...


فجمعت كل وحوش "كريبتون" في زريبة وأعيدت إلى أشكالها الطبيعية ...
نجح مفعول المواد الكيماوية مع هذه المخلوقات!
وألقي القبض على "رامي" ... إنه يحاكم الآن بتهمة خلق هذه الوحوش الخطرة !!


ثم صدر الحكم ...
حكم عليك بقضاء ٥٠ دورة زمنية "كريبتونية" في "منطقة الأشباح" عقاباً لك على جريمتك ...
سأنتقم أخيراً ... سوف ترون !!
بما أنني أعرف الآن طريقة إبطال مفعول الوراثة الصناعية يجب أن أعود إلى زمني وإلى الأرض


لكن حين ودّع "سعيد الثاني" "نجيب الأول" ...
آسف جداً لأنك ستغادرنا يا "سعيد" ... فإنني أشعر تجاهك بمودة مخلصة ... ستصبح يوماً عالماً عظيماً ... أنا أتنبأ لك بذلك !!
شكراً يا جد ... أعني يا "نجيب"!
إنني ... آه ... لا أريد أن أغادر هذا المكان لكن خريطة "الآلة الزمنية" التي سأتركها هنا سوف تنقذه مع لارا !


إنما حين عاد "سعيد" بالآلة الزمنية" إلى الأرض وإلى زمنه..
الخرائط التي تركتها مع "نجيب" أثّرت فيها قوة آلتي الزمنية فعادت من عالم الماضي معي ! وحين غادرت "كريبتون" جذبتها الآلة إلي" ... آه ... أرى الآن أن "نجيب" لن يقدر أن يهرب ... وأن التاريخ لا يتغيّر !!
وفي القلعة استعمل "سعيد" آلة أخرى ليتحقق من شكوكه
كان يجب أن يكون "رامي" سجيناً في منطقة الأشباح لكنه ليس هناك !!
ها! ها! إن "رامي" هرب حين أحدثت تموّجات فضائية فجوة موقتة في المنطقة. إستعمل آلات أبيك ليصل إلى "كندور" ويحصل على مواد لصنع مولّد جديد للشعاع المعاكس للتطوّر!! هو "الغازي" وقد هزم أباك وأخاك


ولما أسرع "سعيد" إلى بيته ...
ظن "سوبرمان" و"نجيب" أنهما اكتشفا مقر "رامي" على "الجبال الوعرة" فتوجها إليها ولم يعودا بعد!
سألحق بهما يا ماما!! جئت بشيء مفيد من القلعة!


وحين وصل "سعيد" إلى "الجبال الوعرة" ...
أحاط "رامي" قاعدته بكريبتونيت" أخضر فوقعنا في شركه!! شُلّنا كلانا وهانحن نموت موتاً بطيئاً ... إبتعد يا "سعيد" لأنك لاتقدر أن تنازله بقواك العاديّة!!
سأجرّب!!

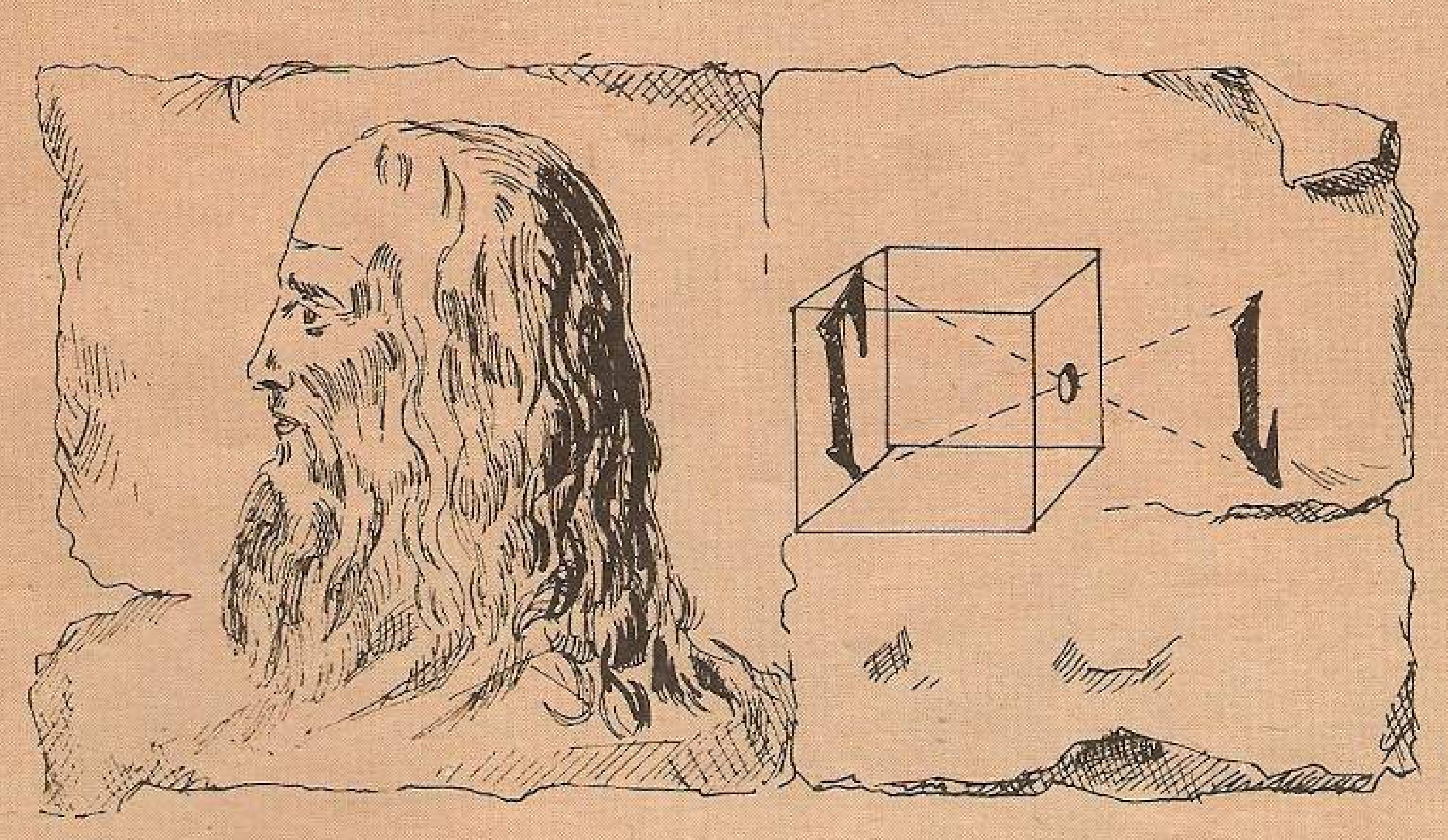

إجتاز "سعيد الكريبتونيت" الأخضر الذي لا يؤثر فيه ...
سيلحق إبن "سوبرمان" الضعيف بأبيه وأخيه فيهلك معهما!! إن قواي خارقة كما ستكتشف قريبا!!
يتغلّب العلم على القوى الخارقة أحياناً يا "رامي"!!


أخفيت هذه تحت غطاء من الرصاص إلى الآن حتى لاترى ماهي!! إنها الآلة الدافعة إلى منطقة الأشباح من قلعة أبي!
آخ ... إنها تقذف بي إلى منطقة الأشباح!! تحطّمت خطتي للإستيلاء على الأرض!


وبعد دقائق ...
لقد أرجعت "رامي" إلى منطقة الأشباح
وبعد أن أحملك وأحمل "نجيب" بعيداً عن تأثير "الكريبتونيت" الذي أخفاه هنا نقدر أن نستخدم إختراع جدّي لإعادة الوحوش التي خلقها إلى أشكالها الطبيعية!!


ولمّا نفذت هذه الخطة ...
طرأ على "سعيد الثاني" تغيّر عظيم ... طبعًا لم يصبح بطلاً جبّاراً لكنه لا يشعر بمركّب النقص الآن ...
يجب أن يتخلّص من هذا الشعور تمامًا لأنه أنقذنا.. لوكان جدّه "نجيب الأول" حيّاً لافتخر بحفيده "سعيد الثاني"!
هكذا تنتهي قصّتنا الخياليّة هذه التي قد تحصل يوماً وقد لا تحصل!!
النهاية

النور والصورة



صورة ليوناردو دافنشي ومبدأ التصوير الضوئي

لقد نشرت الطباعة العلم بواسطة طريقتين وهما الكلمة والصورة. وفي كثير من الكتب الاولية التي تتعلق بعلم التشريح وعلم النبات، كانت هنالك صور مرسومة بعناية تنقل الى القارىء ذات القدر من المعلومات التي تنقلها اليه النصوص المكتوبة فتظهر له بوضوح اشكال الاشياء ومراحل مختلف العمليات.

ولكن غالبا ما وجد الفنان نفسه قاصرا عن تلبية مهمته بأكملها بواسطة النور. فقد كان يتعذر عليه ايضاح جميع النقاط التي تخص المواضيع المعقدة كما كان يتعذر عليه الرسم بسرعة كافية ليصور الحوادث العابرة كالتهام البرق وانفجار قذيفة مدفع ولذلك كان اكتشاف التصوير الشمسي الخطوة الثانية في صناعة التصوير.

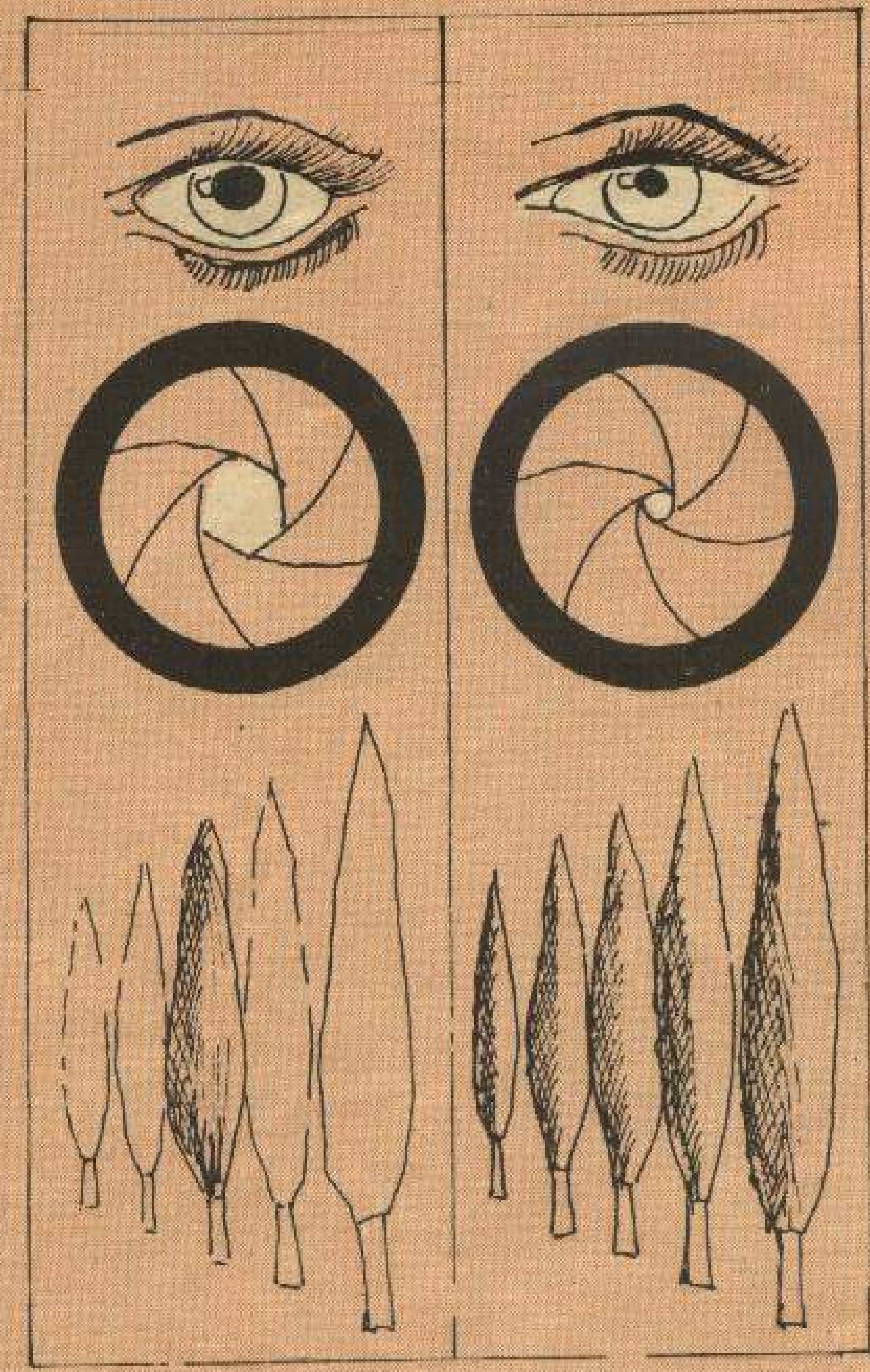
في بدء القرن السادس عشر اكتشف الفنان والمخترع العظيم ليونارد دافنتشي ان النور الذي يمر عبر ثقب صغير يلقي صورة منظر خارجي على حائط غرفة مظلمة، وهي صورة تكون دائما معكوسة، فيظهر اعلى الصورة في اسفل الحائط، والجانب الايسر من الصورة يظهر في الجانب الايمن من الحائط.

وفي خلال ٢٠٠ سنة بعد اكتشاف هذه الحقيقة، استخدم الفنانون الصناديق المظلمة ملخصا للمناظر. وكان لهذا الاختراع الذي هو آلة التصوير خلل واحد هو ان الصورة تختفي من الشاشة حالما يحجب النور عنها. وهكذا كان يجب ايجاد طريقة لتثبيت الصورة.

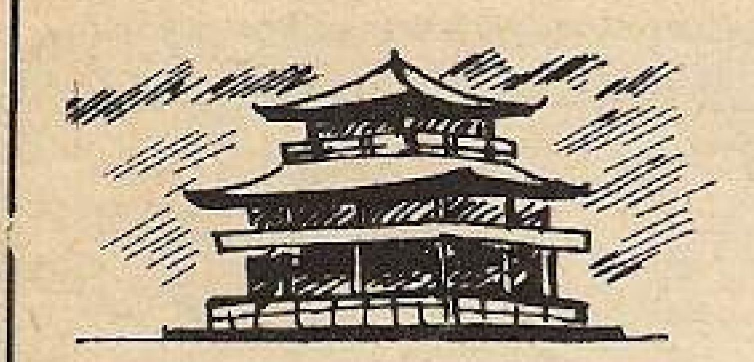
في اوائل القرن التاسع عشر كان الناس قد علموا بأن بعض الاملاح الفضية تسود عندما تتعرض للنور، وفي سنة ١٨٣٧ نجح رجل فرنسي يدعى داجور بتثبيت صورة على لوحة زجاجية مطلية بالاملاح الفضية. وبعده بقليل اكتشف رجل انكليزي يدعى فوكس تالبوت كيف تثبت الصورة بالعكس (القطع المظلمة تظهر بيضاء والعكس بالعكس) على اللوحة الزجاجية، واصبح يمكن استخراج عدة صور ايجابية من هذه الصور السلبية.

ان آلة التصوير الحديثة لا تزال عبارة عن صندوق مظلم يتيح دخول الضوء من ناحية واحدة فقط خلال عدسة بدل الثقب وفيها استبدل بشاشة النقل في الجهة المقابلة من الصندوق بفيلم تصوير ملبس بالطلاء الذي يسود اذا عولج بمادة كيماوية.

ولكن في المواضع التي يكون قد اصابها الضوء، وان نوع العدسة هو الذي يقرر الزاوية التي يجب ان نصور منها، نستطيع ان نصور بواسطة عدسة مقربة صورة كبيرة من مسافة بعيدة، كما نستطيع بواسطة عدسة عريضة الزاوية ان نصور مثلاً غرفة باكملها من مسافة قريبة.



العلاقة بين حدقة العين وفتحة عدسة آلة التصوير وكيف تسجل العدسة الأشياء حسب وسعة فتحتها.

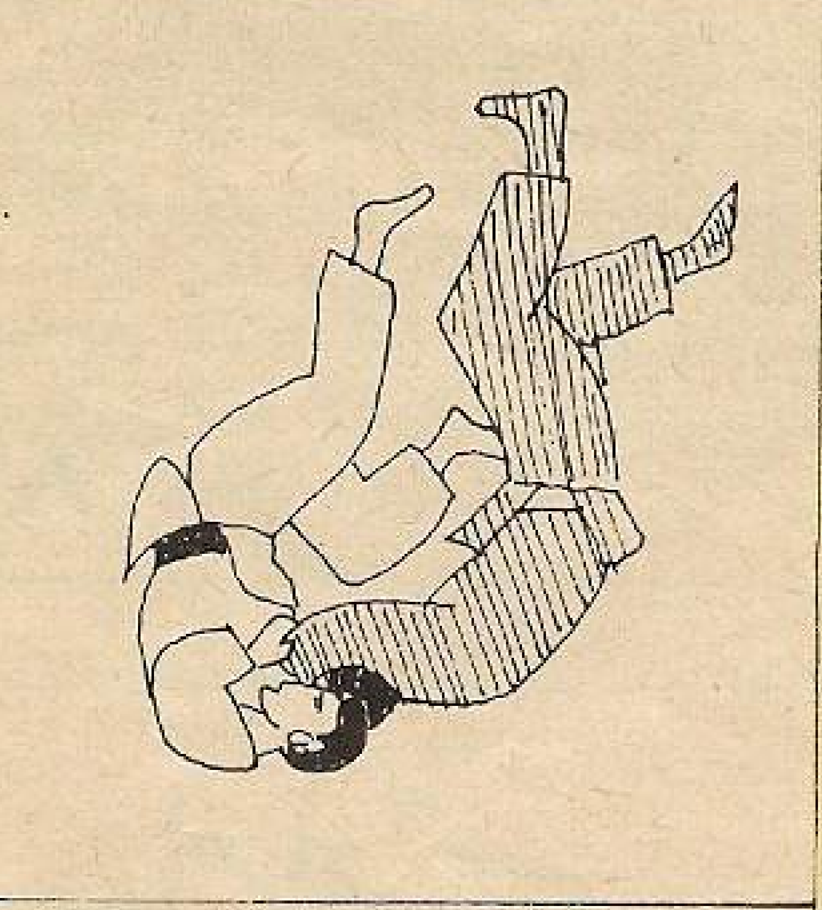


الجودو

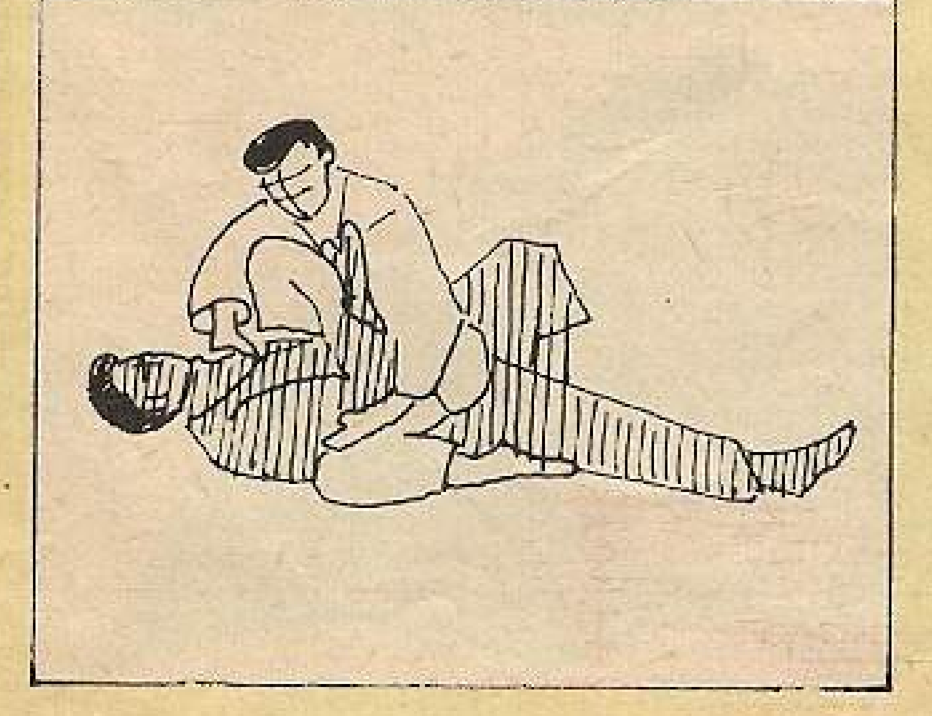
ماكي تومو



ـ انت وخصمك مستعدان للمنازلة.
ـ ضع قدمك اليسرى بين قدمى خصمك.
ـ وضع اليمنى على أسفل بطن خصمك.



ـ اجلس على مؤخرتك أقرب ما يمكن من كعبك الايسر واسحب خصمك بقوة معك محافظا على ذراعيك مطويتين قريبتين من صدرك وساقك اليمنى مطوية.
ـ أندفع مع خصمك الى الوراء حتى تسقط فوقه.



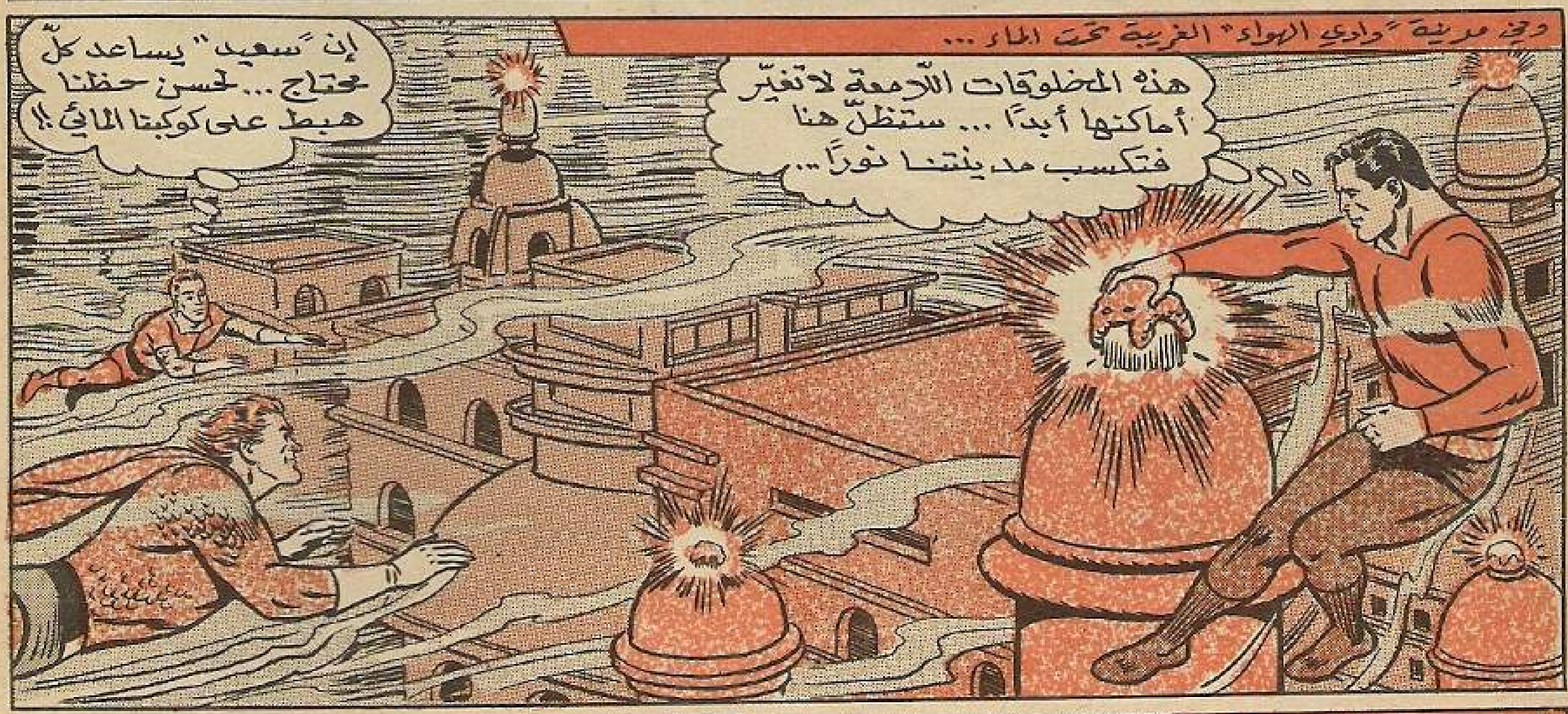
ـ حافظ على ركبتيك مفتوحتين قليلاً حتى لا تسقط بهما على بطنه.
ـ سترى نفسك سيد الموقف وانت جالس على بطنه (يداك لم تفكا قبضتيهما).
كرر هذا التمرين ٢٠ مرة حتى تؤديه بسرعة.

في العدد القادم
سوتو ماكي كومي

وجد "مائي" في قاع البحر شريطاً سجّله "سعيد" والد "سوبرمان" يستعرض فيه ما قد تكون حياة "الرجل الجبار" على كواكب أخرى.





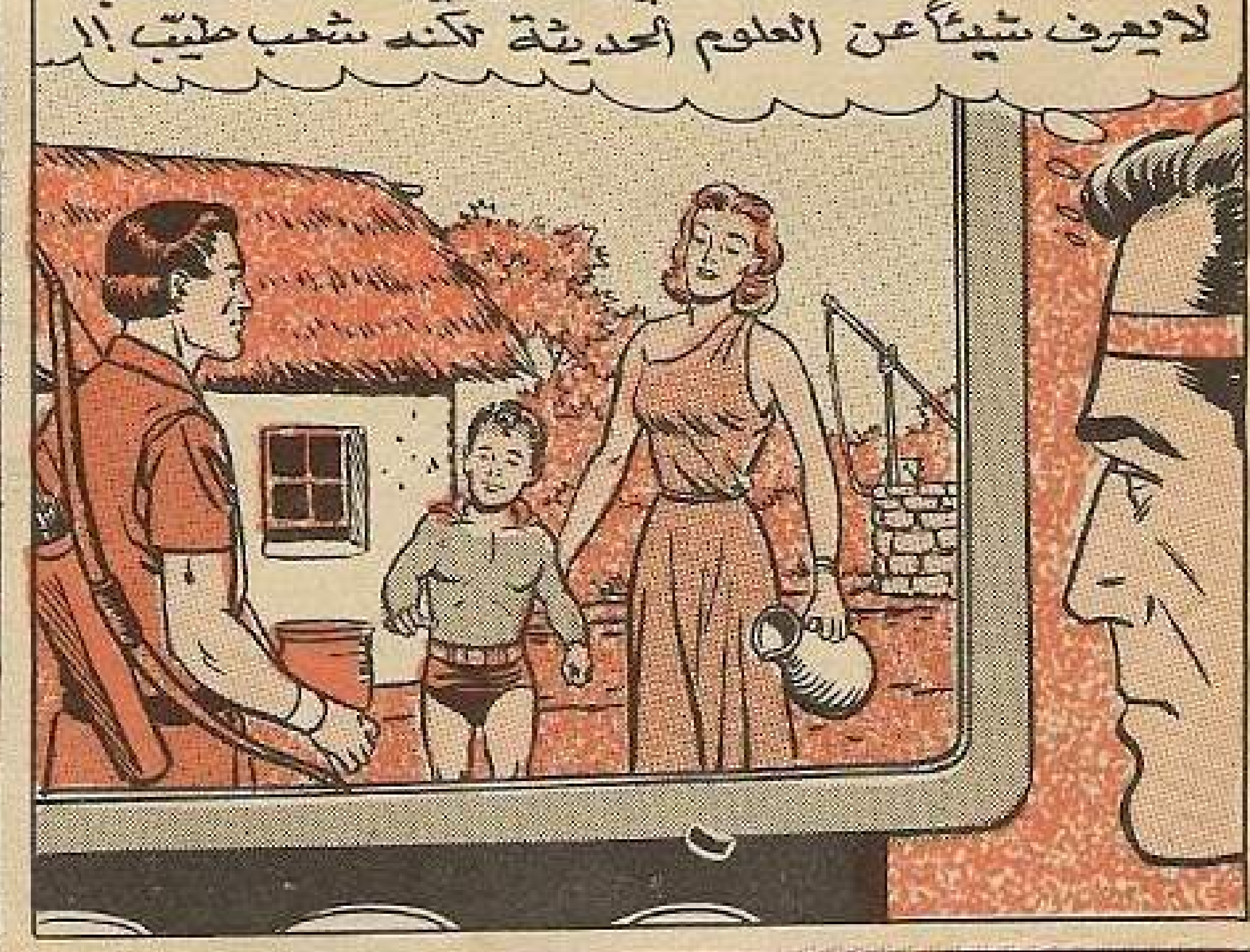







الحياة في البحار بالرغم من جمالها لن ترضي "سعيد" طويلاً ... إنه يحب الهواء ... لايجوز أن نرسله إلى هذا الكوكب ... سأشاور الآلة الحاسبة فتخبرني كيف يعيش على كوكب "نان"!!


أخذت الآلة تحلل المعلومات عن كوكب "نان" وتدلي بنبوءاتها...
تقول الآلة أن "نان" كوكب متخلف بمدينة متخلفة بطيئة التقدم!!


وقوى "سعيد" ستكون هناك عادية لأن شمس الكوكب حمراء ... لكنه سيجد من يتبناه ... الشعب لايعرف شيئاً عن العلوم الحديثة لكنه شعب طيب!!


كبر "سعيد" على "نان" وأصبح رجلاً...
يجب أن نصنع أقواساً وسهاماً أفضل من هذه!!
لم يكتفِ "سعيد" بكونه أمهر الرماة بل أخذ ينتقد الأقواس والسهام!!


لكن "سعيد" لم يكترث للتهكم وصمم على اختراع شيء أفضل ...
عليكم أن تصنعوا أقواساً قوية ... أنظروا الآن إلى سهامي التي تصيب المعيز الهاربة على بعد فلا تضطرون إلى ملاحقتها!


وسهمي اللامع نافع جداً في الليل ... لأن الشرارة التي في داخله يشعلها الهواء حين يسرع فيشع منه الضوء!!
طاخ!


فاستدعى محافظ القرية يوماً "سعيد"...
إننا بفضل السهام والأقواس التي صنعتها يا "سعيد" نقدر أن نقتل محافظي القرى المجاورة بسهولة ونستولي عليها... فنسا كافئك بأن أجعلك ثاني رجل في القرية!
لكنني لم أصنع السهام والأقواس للحرب... لا أريد أن أقتل أحداً!


إذا كنت جباناً إبقَ هنا... هيّا يا رجال إلى الحرب!
يجب أن ألحق بهم وأمنعهم من الهجوم بطريقة ما...


وفيما بعد
إنهم يتسلّلون ليقوموا بهجوم مفاجئ... يجب أن أحذر الآخرين... لكن كيف؟ لن أقدر أن أصل إليهم قبل بدء الهجوم...


آه... باستعمال أقواسي المنبّهة! المسافة طويلة جداً لكنني أستطيع أن أجعل سهمي يجتازها!


فانطلقت السهام ذات الرؤوس الحريرية بسرعة وأصابت أجراس الأبراج
تن!
هذه هي الأجراس المحذّرة!! أدخلوا واغلقوا الأبواب...


حذّرتهم في الوقت المناسب ولذا لن يحصل أي هجوم! لكنني... لا أقدر أن أعيش مع هؤلاء الناس الذين يريدون أن يستعملوا اختراعي للشر! سأبتعد... وأعيش وحدي!!


وبينما كان "نجيب" يرى كل هذا على شاشة الآلة الحاسبة...
هذا الكوكب متخلّف وسكانه غير متمدّنين! لا يستطيع أحد من "كريبتون" أن يعيش هناك. سأستعلم عن كوكب "سارون"!!


تقول الآلة الحاسبة أن سكان "سارون" يعيشون في ليل لا نهاية له وذلك بسبب وجود قمر صغير لا يتحرّك بين الكوكب والشمس!!


أما هذا الرجل الذي سيجد "سعيد" بعد هبوطه فطيّب القلب!!


تلقّى "سعيد العلم في "سارون" المظلم!
كنت محاميًا إلى أن أصبت بجرح جعلني أعتزل العمل! لكنني سأعلّمك وأدرّبك لتصبح أعظم قانوني في كوكبنا!!


واستمرّ التدريب سنوات إلى أن...
أنا مستعد يا بابا أن أستعمل كل ما علّمتني إياه لأنفذ القانون!
إذا عرفك المجرمون يلاحقونك ويقتلونك! الأفضل أن تتقنّع وتتخفّى! تقدر أن تتخفّى في زيّ هذا المخلوق الطائر.. "الوطواط"!!


وانتشر خبر القانوني الجديد في أكبر مدن "سارون"...
أنظر إلى "الوطواط" يستعمل مقدرته العلمية ليكافح أولئك اللصوص!!
إنه عظيم... يخيف كل المجرمين والأشرار في "سارون"!!


يصبح "سعيد" "قانونيًا"
عقليمًا على ذلك الكوكب ...
لكنني لا أقدر أن أدعه
يعيش في الظلام!


هناك كوكبان فقط أقدر أن أسأل عنهما.
"جنجور" و"الأرض". شمس أحدهما حمراء
وشمس الآخر صفراء ومع ذلك هما كوكبان
متشابهان تماماً!! سأستعلم أولاً عن
"جنجور"!


فظهرت على شاشة الآلة مشاهد من حياة "سعيد" على "جنجور"...
هذا صاروخ فضائي
صغير ... يجب أن
أتفحّصه حالاً!!
قد يكون خطرًا يا عزيزي..
لا تتسرّع بسبب ميولك
العلمية وحماسك!!


طفل جميل جدًا ...
مع أنني لا أفهم
لغته!!
يظهر أنه أتى من كوكب
قطع سكانه شوطًا كبيرًا
في العلوم! سنتبنّاه!


وكبر "سعيد" على كوكب "جنجور" الذي يشبه الأرض وأصبح عالمًا شهيرًا
لا أحب أن أجرّب
القوة المنشّطة
التي اكتشفناها
عليك يا إبني!
إذا نجحتْ نستطيع أن نمنح كلّ
إنسان نشاطًا خارقًا! وهي
لن تؤذيني ... أدِر محرّكاتها
يا بابا!!


فانطلقت قوة ثائرة ...
هل تريد أن أوقف
المحرّكات؟ هل
تشعر بألم؟
كلا!! شعور لذيذ ... دبّ
نشاط خارق في كل جسمي ...
سأمتحن مفعول الآلة بفحص
سرعتي في الركض بعد أن ألبس
اللباس الواقي الذي أعددته

إنتبه يا إبني !!
الهالة الواقية التي تنتج عن النشاط الخارق تحميني ... وثيابي من قماش لا تحرقه حرارة الإحتكاك !!

كل حركة بطيئة بالنسبة إلى سرعتي ! وإنني أقدر أن أضاعفها !!









ولمّا طلب "بجيبة" من الآلة الحاسبة أن تظهر مشاهد من حياة "سعيد" على الأرض
أخيرًا وجدت كوكبًا يقدر أن يعيش إبني سعيدًا عليه ... فإذا تعرّض "كريبتون" إلى الفناء نرسل طفلنا إلى الأرض !!
أنظر !! هذا "سوبرمان" ! ما أعظمه !



هذه المشاهد يا إبني تشرح لك لماذا أرسلناك إلى الأرض" !! فإذا صدقت الآلة الحاسبة سوف تكون بطلاً عظيمًا هناك !



ما أغرب مشاهد حياتي على تلك الكواكب !!
أغرب ممّا تتصوّر ... فقد كنت مثلي على الكوكب المائي ! ومثل "الذرة" على كوكب العمالقة ، ومثل "السهم الأخضر" على كوكب الرماة ، ومثل "الوطواط" على كوكب "سارون" ، ومثل "وميض" أسرع رجل في العالم على الكوكب الموازي !



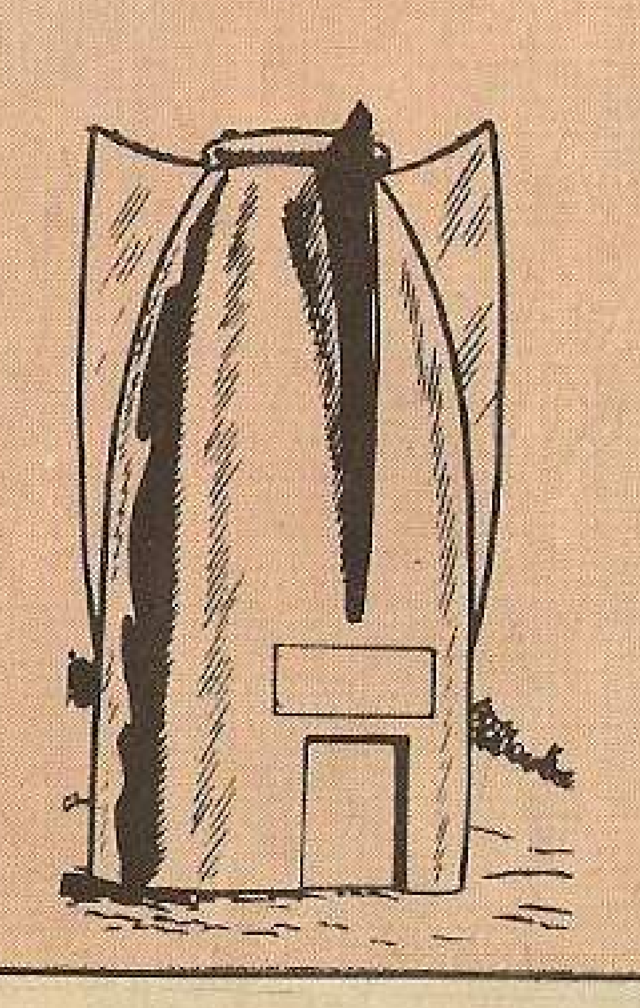
هل أدركت الآن أنك مثلت بمفردك رابطة العدل كلها ؟
النهاية



فرقة الأبطال
الجبابرة
توقع
العدد ١١٧ من
مجلة سوبرمان
حيث تقرأ أول
قصة عن:
فرقة الأبطال الجبابرة

فرقة الأبطال الجبابرة

في القرن الثلاثين في مدينة "مور" نادي من أغرب نوادي الكون . جميع أعضائه يتمتعون بقوى فوق العادية وقد تعاهدوا أن يستعملوا قواهم هذه لمكافحة الجريمة ومناصرة القانون . وخلال رحلة إلى الماضي تعرّف أعضاء هذا النادي إلى "سوبرمان" حين كان لا يزال "الفتى الجبّار" وجعلوه عضواً في ناديهم .



هذا هو المقرّ الرئيسي
لنادي فرقة
الأبطال الجبابرة



الفتى النجمي

(كالور)

وهو ابن عالم فلكي عاش في مرصد فضائي دائر يدرس أشعة النجوم . وعندما ولد "كالور" أكسبته أشعة النجوم القوة لاستخدامها في زيادة ثقل أيّ شيء أراد ...

الفتى العنصري (نادر)

وهو الوحيد من سكان كوكب "تروم" الذي استطاع الفرار من هجوم لصوص الفضاء . وكانت مادة الراديوم في "تروم" قد أكسبت السكان إشعاعات عقلية يغيرون بها تركيب المادة .



المجلد الأول

المجلّد الثاني

المجلّد الثالث

المجلّد الرابع

سعر المجلّد الواحد ٥ ليرات لبنانية

سعر المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

أطلبها من كل المكتبات



ولد شقي واحد يزعج كفاية! فكيف لو التقى إثنان شقيّان معاً؟ وإثنان لهما قوى تفوق قوى "سوبرمان"! هذا ما جابهه "سوبرمان" ورفيقه "الوطواط" عندما تحدّاهما

الفتيان الهائلان



وفي اللحظة التالية...
إن هذه الألعاب لا شيء بالنسبة لي، ولكني لا أريد أن أحطّم المكتب!!
وأنا أودّ أن أريك سرعتي الجبّارة يا سيّد "وهيب"!!
ما هذا؟ يا إلهي!
هل أنت مسرور بالرحلة؟
كلا! أرجعني إلى مكتبي حالاً!!



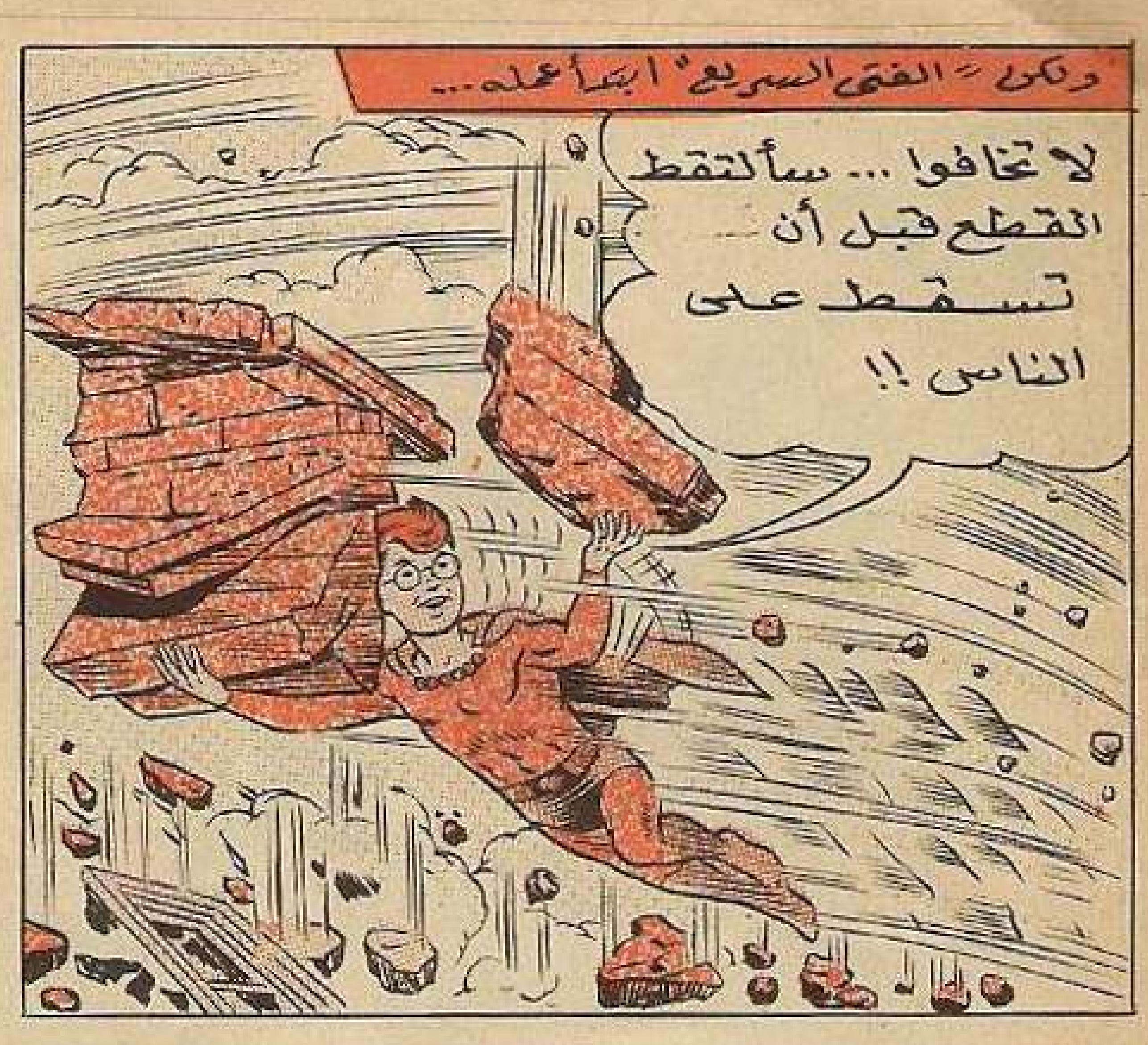

وفي زقاق خلف المكتب ...
بما أنهما إثنان سأحتاج إلى مساعدٍ ... سأطير إلى بيت "الوطواط" ...


وفي مدينة "جوجو" قابل "سوبرمان" "صبحي" و"خالد" ...
آسف لأنني فاجأتكم بهذه الزيارة، ولكنني بإحتياج إلى مساعد للتحقيق في حادث مهم !!
سنرتدي بدلاتنا حالاً !!


وبعد دقائق في الكهف السري تحت بيت "صبحي" ...
قد يكونا هذان الفتيان الجبّاران آتيان لغزو الأرض ! يجب أن نقتفي أثرهما !!
سنطير إلى "مور" بطائرة "الوطواط" !


سنستمع إلى الأخبار .. من راديو الطائرة !!
إني أكرّر ... إن الفتيان اللذان سبّبا إرهابًا في "مور"، لم يؤذيا أحدًا ... فلا تفزعوا .. إبقوا في بيوتكم !


لقد استخدم "الفتى القوي" قواه الجبّارة في تحطيم بناء قديم ...
حطّم "الفتى القوي" هذا البناء بلطمة واحدة فأصبح قطعًا صغيرة !!
إنتبه ... ستقع قطع الحجارة والمعدن على المارّة في الشارع !!


ولكن "الفتى السريع" ابدأ عمله...
لا تخافوا ... سألتقط القطع قبل أن تسقط على الناس !!


وعندما وصل "سوبرمان" ورفاقه إلى "مور" ...
أين هؤلاء الفتيان؟
إنهما في الفضاء ... أنظر إليهما !!


إنهما يلعبان بسرعة جبّارة على سبيل المفاخرة!
ولكن قد يسبّبان زوبعة! سأناديهما !!
إنزلا إلى الأرض حالاً !!


سننزل إذا قلت «من فضلكما»
إنهما مزعجان !!
حسناً ... إنزلا «من فضلكما»


ثم ...
ما الأمر ياسوبرمان.. هل أنت خائف من مزاحمتنا لك ؟
هل تظنان أنكما تزاحمانني؟
هدّئ من روعك ياسوبرمان...


أنتما "الفتى السريع" و"الفتى القوي"، ولكن ماهي أسماؤكما الحقيقية ومن أين لكما القوى الجبّارة ؟
المفروض فيك يا "وطواط" أن تكون مخبر، لذلك تستطيع أن تعرف ؟ ها!ها!


نتحدّاك أن تحلّ معضلتنا، هيّا بنا يا "سريع"!!
كلّا! لن تذهبا قبل أن تجيبا على الأسئلة! إقبض عليهما يا وطواط!!


وحدث فجأة...
أتريد أن تقبض علينا؟ سألطمك بأصبع واحد!!
وأنا أعالج أمر "الوطواط"! مع السلامة تمتّع بالرحلة!


يا وطواط... الحمد لله لأنه قذف عبر الشارع وتمسّك بعامود!!
ما... ماذا حدث؟
تذكّر! إننا نتحدّاك أن تحلّ سرّنا!!


وعندما استخدم الوطواط "حبله" ليقفز إلى الناحية الأخرى
لم أشعر قط بقوة تضاهي قوة أصبع "الفتى القوي"، أما "الفتى الآخر" فقد قذف عبر الشارع، من أين له هذه القوة؟
من المحتمل أن يكونا فتيان آليّان!!


هذا محتمل، ولكن قد يكون هناك احتمال آخر... سأحقّق فيه الآن!!
سأراقبهما مع "زكور"!!


وعندما حلّق الفتيان بعد أن علما كل ما دار بين "سوبرمان" و"الوطواط" بسمعهما الجبّار!!
هل سمعت ذلك؟ يبدو أنني سأربح الرهان!
ولكنك لم تربح بعد! دعنا نصعّب لهما الأمور!!

يتبع


المطبوعات المصورة تقدم
سلسلة كتب مصورة بالطوابع
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
الطائرات
٦٠ طابعاً ملوناً تمثل أهم أنواع
الطائرات في العالم و٤٨ صفحة مصورة
يمكن تلوينها بعد القراءة.
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
في الفضاء
كل شيء عن الفضاء.
الصواريخ الأقمار الصناعية
المحطات والقواعد الفضائية
رحلات عبر الفضاء.
مع ٣٦ طابعاً ملوناً ، ٤٨ صفحة للقراءة والتلوين
الآن في الأسواق:
• في الفضاء
• الطائرات
• دايفي كروكيت المغامر الشهير
• دايفي كروكيت الذي لا يقهر
سعر الكتاب ٢٥٠ د.ل
المطبوعات المصورة
م


قصة العدد
فريد وبغلة

على منحدر جبلي كانت تقوم مدينة تسمى «ناب الفيل». لم تكن المدينة كبيرة جدا غير ان قمم الجبال المحيطة بها كانت تجعلها تبدو اصغر مما هي.

وكانت في المدينة مدرسة يقصدها كل اطفال القرى الجبلية المجاورة ومنهم فريد الذي كان يجتاز مسافة طويلة يوميا للوصول الى المدرسة وعلى الرغم من بعد المسافة فانه اشتهر بدقة مواعيده فكان لا يتأخر ابدا عن الصف. ولكن حدث ذات يوم في نهاية العام الدراسي ان غاب فريد ومر الوقت دون ان يرى احد اثرا له واخذت المدرسة تتساءل عما اذا كان مريضا او اذا كان وقع في حفرة على الطريق..

وفي الحادية عشرة فتح باب الصف ببطء ودخل فريد، ولما سألته المدرسة عاتبة عن سبب تأخره قال لها:

— «لم استطع يا آنستي الا ان اتأخر»

— «ولكن لماذا، قل لي ما حدث»؟

وتردد فريد قبل ان يبدأ قصته:

— «جئت مبكرا كعادتي فتوقفت لحظة في السوق لاتفرج على مزاد المواشي حيث عرض للبيع بغل عجوز اخذ الدلال ينادي عبثا عمن يدفع شيئا ثمنا له فقلت في نفسي: لا بد ان يبدأ المزاد شخص ما وهكذا قلت للدلال: «علي بخمسة قروش»



وكنت اظن انه لا بد ان يأتي شخص ما ويريد علي ويشتري البغل، ولكن شيئا من هذا لم يحدث، فرسي المزاد علي ودفعت القروش الخمسة وتسلمت البغل ووقفت متحيرا لا أعرف ماذا اصنع واخيرا لم اجد في يدي حيلة سوى ان اقود البغل معي الى المدرسة وسرعان ما اكتشفت لماذا لم يرغب أحد في شراء هذا البغل، ذلك انه لم يكاد يسير قليلا حتى توقف وحرن ورفض ان يتزحزح من مكانه، ومن ثم سار فجأة ليعود فيحرن مما اضطرني الى الوصول متأخرا

ولما بدت على وجه المدرسة علائم عدم التصديق قال فريد «ان لم تصدقيني انظري عبر النافذة» واطلت المدرسة فعلا ورأت البغل مربوطا الى شجرة. واثناء الدرس لم يستطع فريد ان يوجه انتباهه الى المدرسة. فقد كان مشغول البال بما يمكن ان يفعله بالبغل ولما دق جرس الانصراف اندفع الاولاد وتجمعوا حول البغل ضاحكين وهم يسألون فريد عما سيفعل به فأجابهم باكتئاب:

«حقا لا أدري كم من الوقت احتاج للوصول الى قريتي مع هذا البغل فقد أمضيت ساعتين للوصول من السوق الى المدرسة».

ولما حاول فريد جر البغل اخذ يحرن من جديد واخذ الاولاد يساعدونه على جره واشتركت المدرسة معهم ولكن البغل كان في كل مرة يسير خطوات ثم يحرن.

واخيرا قالت احدى الفتيات:

— لعله جائع تعالوا نأتيه بكوز من الذرة.

فذهب فريد وجلب كوزا ولوح به امام البغل فمد رأسه متجها اليه وكان كلما اقترب البغل خطوة تراجع فريد خطوة ملوحا بكوز الذرة ورافقته المدرسة وهما يقودان البغل بهذه الطريقة الى أن وصلا الى القرية ومن شرفة البيت شاهدته عمته فسألته متعجبة «ماذا معك يا فريد؟»

«بغل لقد اشتريته في المزاد بخمسة قروش»

فضحكت العمة وقالت: «لو لم يكن يحرن لما باعوك اياه بهذا السعر»

فأجابها فريد والاضطراب يبدو على وجهه «أجل انه حرون»

وكان يفكر بما سيقوله والده عندما يرى البغل. سيلومه بكل تأكيد! ولكن والد فريد نظر باهتمام الى البغل ولم يقل شيئا.

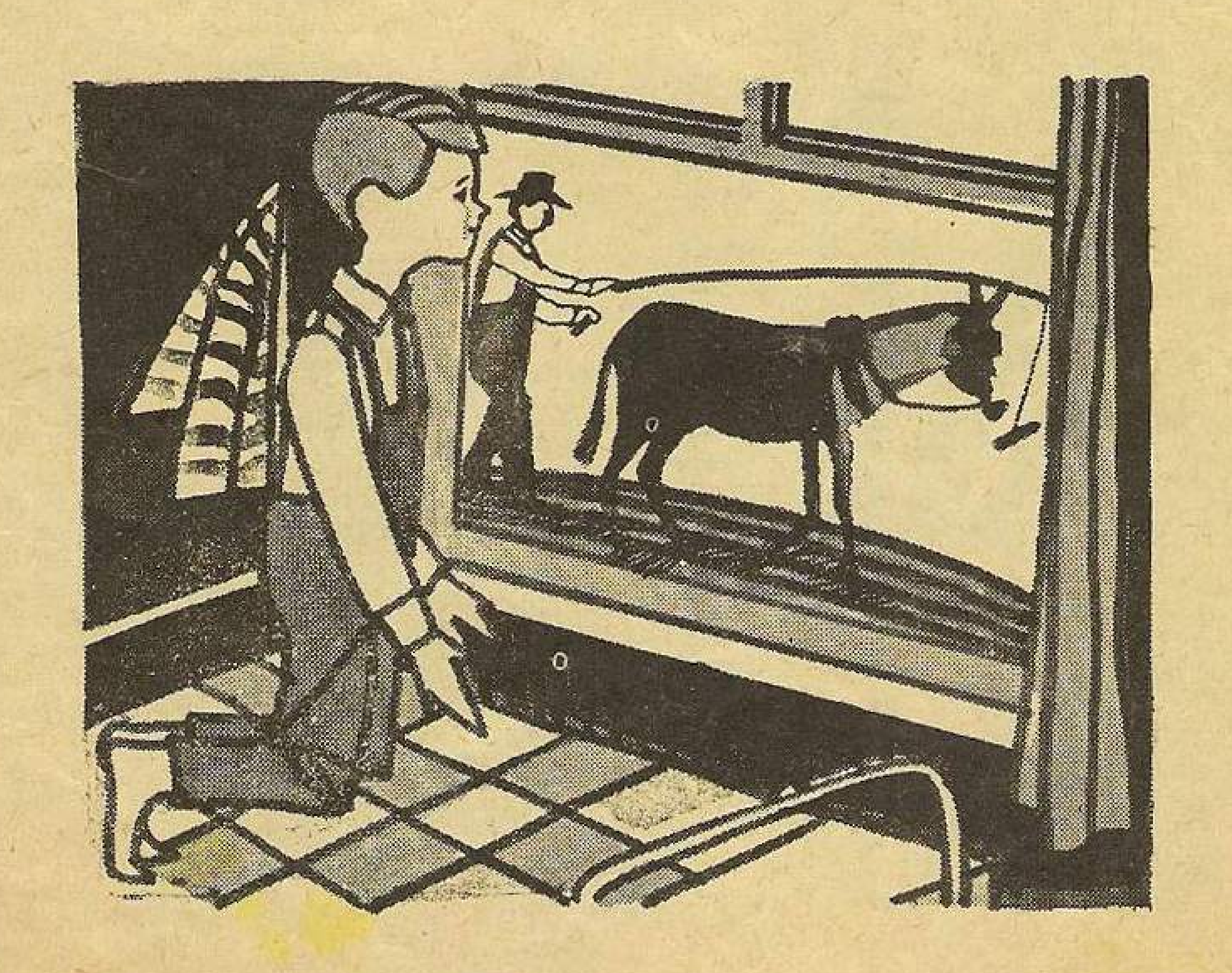
ولما حان موعد النوم اقترب فريد من والده وقال بصوت حزين:

«قل لي يا أبي انك لست غاضبًا...»

فاجابه والده:

«انه بغل قوي بديع وانا شاكر لك جدا»

وفي صباح اليوم التالي كان الاب يفلح عليه والبغل يسير بسرعة ويتطلع بنهم امامه الى كوز الذرة الذي كان متدليا من طرف العصى الممدودة فوق رأسه.





ركن التعارف - الجمهورية العراقية

- زهير يوسف – ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد – صليخ القديم – شارع بلال الحبشي متوسطة الصليخ
- طارق محمد النقشبندي – ١٧ سنة. يهوى الرياضة والشعر. اربيل – متوسطة زازا
- محمود عبد الكريم العزاوي – يهوى جمع الطوابع . بغداد – مدينة المأمون منزل ٤٦١
- رافع زكي حسن – ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع . بغداد – تل محمد منزل ٧٤ – ١ ج
- حسين فاضل – يهوى المراسلة وكرة القدم. بغداد – الكرادة الشرقية – محل احذية دجلة
- عصام احمد البياني – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد اعارتيه منزل ٢٢ – ٧ – ٢٣
- هاشم السيد علي – ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. موصل – محلة جامع خزام
- حازم احمد صالح البياني – ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد – حارثيه منزل ٢٢ – ٧ – ٢٣
- عمار عبد الكريم عشير – ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. العمارة – سوق الكبير – بواسطة عبد الكريم عشير
- الانسة سلوى عبود الخفاجي – ١٤ سنة. تهوى جمع الصور. بغداد – كاظمية – محلة القطانة منزل ٨ – ٢٥
- صباح غائب التميمي – ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. لواء الديوانية منزل ٦ – ٢٩
- شيرزاد عبد الحميد الكردي – يهوى جمع الطوابع والصور. اربيل – ستوديو ياسين
- عبد المنعم السامرائي – ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. موصل – بريد نينوى – بواسطة السيد علي سيد حسين
- فائد نجيب عبد الكريم – ١٥ سنة. يهوى الرياضة. النجف – متوسطة الصناعة الرسمية
- محب غانم جلال – يهوى جمع الطوابع والمطالعة والرياضة. موصل – شارع السعدون منزل ١٣ – ١٥
- محمد حسين العيساوي – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. فلوجة – ثانوية البنين
- اسامه غانم جلال – ١٤ سنة. يهوى المطالعة والملاكمة. موصل – شارع السعدون منزل ١٣ – ١٩
- محمد طاهر عبدالله – يهوى جمع الطوابع والصور . موصل – محلة السوق الصغير منزل ٩ – ١٨٣
- جمال محمد امين – ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع . بغداد – كاظمية – محلة النصة منزل ١٦ – ١١ – ١
- نبيل حساني – ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمجلات. بغداد – علوية – شارع علي بابا منزل ٤٣٤ – ٣
- رياض عبود الطالبي – ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. لواء العمارة مخزن الحيدري
- محمد اراس علي – يهوى كرة القدم. بغداد – مدينة اليرموك – الوجبة الاول منزل ٧ – ١
- الآنسة فوزية ناصر النجار – ١٦ سنة. تهوى جمع الطوابع. بغداد – كاظمية – محلة القطانة منزل ٨ – ٢٥
- علي لطيف الحاج اسد – يهوى المراسلة. ناصرية – مدرسة البنين.
- حكمت انور ابراهيم – ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. بغداد الجديدة – منزل ١٣ – ١١ – ٥
- خالد عبد المنعم الدباغ – يهوى جمع الطوابع والصور. لواء الكوت – الصويرة – مدرسة النهضة للبنين.
- محسن حمزه السلطاني – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد – حارثية – اسواق الكندي.
- داود محمد الشكرجي – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. بغداد – صب ٣٤٥
- فريد محسن الراضي – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بصره – عشار – محلة البجاري
- محمد جهاد الزبيدي – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. ديوانية – متوسطة التحرير للبنين
- اياد شاكر الخفاجي – ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد – مدينة المأمون – منزل ٣٧٢
- عبد الجبار عيسى العماري – يهوى جمع الطوابع والمناظر. العمارة – سوق الدجاج
- عبدالله حمد العبدالله – ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. الزبير – شارع الابراهيم – بواسطة ناصر حسن المبيض

١٧/ ٢/ ١٩٦٦

سلسلة "الكتب المصورة بالطوابع"

من كتاب "الفضاء"

كل من شغف بالفضاء وبأخبار استكشافه سيجد هذا الكتاب الشيق مملوءا بالمعلومات الدقيقة والمستندات العلمية عن هذا الموضوع.

فبعد ان قطع الانسان والعلم شوطا بعيدا في الجو خلال النصف الاول من هذا القرن، كما سبق واطلعناك في كتاب ((الطائرات)) من هذه السلسلة، راح يفكر ويحلم بالانطلاق الى الفضاء. واننا في ((الفضاء)) نروي لك كيف ابتدأ تاريخ الصاروخ ونسرد الاكتشافات التي قادت العالم بأسره الى عصرنا، عصر الفضاء.

الآن في الأسواق

١- دايڤي كروكيت المغامر الشهير

٢- الطائرات

٣- دايڤي كروكيت الذي لايقهر

٤- في الفضاء




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس